



AUDIOLAB 6000A PLAY

НАСТОЯТЕЛЬНО РЕКОМЕНДОВАН ЖУРНАЛОМ
«HIFI AND MUSIC SOURCE»

В британском онлайн-издании «Hifi and Music Source» (28 February 2022, <https://hifiandmusicsource.com/2022/02/audiolab-6000a-play/>) опубликован обзор усилителя со стримингом Audiolab 6000A Play. Автор статьи Simon Wilce кратко описал все его многочисленные функции и выдал «Рекомендацию журнала» – «Hifi and Music Source HIGHLY RECOMMENDED»!

ПРАВИТСЯ: ценность за эти деньги, множество входов, хороший внешний вид, функция Server Management в Play-Fi, ММ фонокорректор высокого класса, выход предусилителя, стиль Audiolab

МЫСЛИ

Audiolab 6000A Play имеет очень конкурентоспособную цену даже для самых сложных рынков. Он напомнил мне блестящий Leema Pulse IV, но тот был в три раза дороже. Цена 6000A Play слишком доступная; с точки зрения наличия встроенного усилителя. Я вспоминаю также Rega Brio с его привлекательным звучанием и такой же сумасшедшей ценой.

Что касается меня, то я, конечно, был бы очень рад потратить свои собственные деньги на стриминговую платформу 6000N Play, поскольку у меня уже есть предусилитель и усилитель мощности высокого уровня. Но если вы начинаете все сначала, то это потрясающая цена за то, чтобы дать старт любому цифровому или аналоговому путешествию по Hi-Fi – точно так же, как это всегда было в Audiolab.

В ЦЕЛОМ

При цене в 849 фунтов ст., это просто смешно для всего этого множества функций, и 6000A Play отлично смотрится в любом месте, это настоящий Hi-Fi. Надежное усиление, хороший потоковый ЦАП, и он делает практически все, что вы можете с ним сделать, от винила до Bluetooth и не только, и у него есть интерфейс Play-Fi.

«Audiolab 6000 A Play – это просто широко известный интегрированный усилитель Audiolab 6000A, скрещенный со стриминговым ЦАП 6000N Play. Он умеет делать многое, и управляется широко используемой платформой DTS Play-Fi, которая рабо-



тает с Android, Apple, Alexa, Spotify Connect и т.д. Помимо всех потоковых способностей, Audiolab 6000A Play имеет ММ фонокорректор в качестве одного из 5 аналоговых входов. Также имеется по 2 оптических и коаксиальных цифровых входа, а также опция Bluetooth aptX. Audiolab 6000A Play оснащен высококачественным ЦАП ESS Sabre32 ES9018K2M.»

«Усилитель в классе А/В выдает по 50 Вт на канал при нагрузке 8 Ом и 75 Вт на канал при нагрузке 4 Ом. Audiolab 6000A Play можно использовать в качестве интегрированного усилителя, предусилителя и даже просто усилителя мощности, например, в AV-системе. Все это программируется в интуитивно понятной системе меню или с помощью пульта ДУ.»

КАЧЕСТВО ЗВУКА

«Сначала, чтобы получить представление о том, как работает 6000A в моей комнате для прослушивания, я выбрал выход предусилителя, а не колоночные клеммы. Если бы для существующей аудио системы вы искали стриминговый источник, вы бы выбрали 6000N Play, который имеет нужную платформу потоковой передачи, меньше аналоговых входов и является просто предусилителем. Но я все же хотел оценить стриминговую платформу Audiolab 6000A Play с моим собственным референсным усилителем мощности Moor Amps Angel 6 и предусилителем Angel-Pre. Кнопка 'Pre out' на 6000A Play отключает колоночный выход, уменьшая тем самым шум, и при таком расположении коэффициент усиления у меня равен единице.»

«Мои первые впечатления (с моим привычным усилением), – это доступность (accessibility) звучания и, если честно, удивительная детальность и точность. Знакомые треки, такие как вступление «2049 год» из саундтрека к фильму «Бегущий по лезвию 2049», обладают масштабом, глуби-

ной и четкостью, к которым я стремился. Открытый и доминирующий звук, к которому я привык от усилителей Moor, – это все из моего источника Play-Fi, и это примечательно.»

С АКУСТИЧЕСКИМИ СИСТЕМАМИ KUDOS SUPER 20A

«Когда Audiolab 6000A Play контролирует эти потрясающие акустические системы, я получаю очень энергичную звуковую сцену, полную и живую. Для меня достаточно разрешения треков Qobuz и Tidal Masters, чтобы я был очень доволен презентацией, это очень чистое цифровое исполнение». Если добавить невероятно интуитивное сотрудничество Пола Саймона с Ladysmith Black Mambazo (Tidal, 16 бит, 44,1 кГц) в треке «Homeless», то чудесное дыхание в секции акапеллы около 2'20" слышно просто великолепно, и вы можете почувствовать даже тепло и энергию вокала.»

«Начиная с трека Stevie Ray Vaughn's, подобного Tin Pan Alley (Tidal 16 бит, 44,1 кГц), 6000A демонстрирует множество динамичных атак (скачков мощности – от тишины до полной громкости). Таким образом, через потоковую платформу передается высокое разрешение, а звуковая сцена является всеобъемлющей. При переключении на более старую пару B&W CM7 (8 Ом, 88 дБ) выходная мощность также потрясающая, цифровой выход очень чистый, с большим количеством басов от 6000A Play.»

ВЫХОД НА НАУШНИКИ

При использовании пары магнитопланарных наушников Orro PM-2 подключенных на фронтальный разъем 6,35 мм выход на колонки (и предусилителя, если он используется) мягко отключается, что приятно. Разрешение очень хорошее, и выход на наушники для меня работает в целом хорошо.



DTS PLAY-FI

«Исторически сложилось так, что у меня был не слишком большой опыт работы с DTS Play-Fi, однако в промежуточный период я рад отметить, что подключение и всесторонняя функциональность были очень хорошими. Я, конечно, понимаю, что HiFi-компании должны сами выбирать потоковое приложение (так например, Cyrus недавно выбрала BluOS для своей платформы), но выбор Audiolab Play-Fi, одной из крупнейших и наиболее поддерживаемых платформ, является хорошим решением».

«При настройке 6000A мне пришлось войти в Tidal, и это оказалось очень просто. Аналогичным образом, приложение для PC довольно просто настроить и оно хорошо работает с Qobuz и Tidal Desktop. Мой опыт работы с «Office iPad», вероятно, был даже лучше, чем с приложением для Android. Мой опыт работы с DTS Play-Fi был значительно улучшен благодаря Server Source (управлению сервером), которое подключило мой Naim UnitiServe (в наши дни он обычно ненадежен с точки зрения подключения) и новый, находящийся на рассмотрении, Leema Sirius без каких-либо проблем. Я очень впечатлен этим, и когда в эти выходные у меня отключился интернет, мой переход на сетевые серверы прошел именно так, как вы бы хотели, другими словами, без проблем».

«Изюминкой Play-Fi для меня должно быть то, что когда ко мне пришел телефонный звонок, при-

ложение Play-Fi на смартфоне само приостановило воспроизведение музыки – что для меня потрясающе!»

ВХОД ММ ФОНОКОРРЕКТОРА

ММ-вход, на который был подключен проигрыватель Pro-Ject Debut Carbon EVO, показал, что это очень грамотное схемное решение, разрешение достаточно высокое, сигнал чистый и в целом Audiolab предлагает хорошее решение для пользователей винила. Точка заземления находится рядом с фоновыми входами, что очень продуманно. Я бы поставил ММ-вход выше по отношению к каскадам предусилителя. В целом, по этой цене качество ММ-входа впечатляет».

BLUETOOTH

«Сопряжение с моим Pixel 4XL происходит легко, и Audiolab 6000A Play обладает достаточно приличным звуком для повседневного прослушивания через Bluetooth, которое в моем случае чаще всего ограничивается подкастами, звуками BBC и тому подобным. На треке Tidal Masters «Automatic For the People» Bluetooth обеспечивает достаточное разрешение для гитары, которое я мог бы пожелать, а вокал такой же печальный, как и всегда. Bluetooth легко отключается, если вы уходите или же переключаете источники».

